



**Р.А.Ахмедова**

*Дагестанский государственный университет, Махачкала, Россия  
E-mail: raziyathaniim@gmail.com*

## Международная публицистика Бахыта Рустемова

**Аннотация.** В статье рассмотрена область казахской журналистики, представляющая собой важный показатель того, что страна является суверенной и независимой. Это жанр международной публицистики, в развитии которого определенное значение имеют работы казахского журналиста и общественного деятеля Б.Т. Рустемова. Цель нашей статьи: впервые рассмотреть творчество Б. Рустемова; показать его роль в развитии международной журналистики; проанализировать приоритетное направление его публицистических работ; обнаружить, как искусно используемая печатная форма журналистики в сочетании с публицистикой в интернете отражает позицию автора и индивидуальный мир современника в контексте международной реальности; а также раскрыть задачу Б. Рустемова – журналиста, привести культуру своего народа в непосредственное соприкосновение с общемировой культурой. Дискуссионные работы Б. Рустемова, написанные по горячим следам, вызывают у читателя не только интерес, но и полемику, так как Б. Рустемов оперирует в них фактами, принимая на себя ответственность за свои суждения о современном мире и роли Казахстана в многополярном обществе, отражает важные ценностные ориентиры казахского народа. Такое направление журналистской деятельности автора раскрывает существенную особенность его художественно-публицистического стиля. Международная публицистика Б. Рустемова является связующим звеном нового Казахстана и всего мира.

**Ключевые слова:** казахская журналистика, международная публицистика, Бахыт Рустемов.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-7174-2023-144-3-76-86>

**Введение.** Представляя существенную часть культурного развития общественной и литературной жизни Казахстана, публицистика, начало которой положили просветители Чокан Валиханов, Ибрай Алтынсарин и Абай Кунанбаев, в настоящее время является динамичным процессом и отражает современную жизнь казахского народа, которая развивается в новых исторических условиях.

Одним из немаловажных показателей того, что страна представляет собой суверенное и независимое государство, является развитие международной журналистики, отражающей проблемы политики и дипломатии.

В современной журналистике Казахстана особое значение для «имиджа государства» имеет жанр международной публицистики, в которой существенную роль играет публицист Б. Рустемов.

Цель нашей работы впервые проанализировать плодотворное творчество Б. Рустемова и его роль в развитии международной журналистики. Свою историческую миссию как журналиста Б. Рустемов видит в том, чтобы привести культуру своего народа в непосредственное соприкосновение с мировыми культурными ценностями. Он пишет, что «Только диалог народов, в том числе и постпредством культур, позволит нам найти ключи взаимопонимания» [1,10].

Международная публицистика, представляя успешное развитие казахского общества, является связующим звеном между новым Казахстаном и всем миром.

Как отмечает Б. Рустемов: «У мирового сообщества появляется уверенность в том, что Казахстан со временем станет мостом, соединяющим Европу и Азию, который важен человечеству» [1,10].

Это отражено в его публицистических статьях и переводах произведений многих иностранных авторов на казахский язык, опубликованных в сборниках «Бороться и побеждать»[1] «Астана – гордость и символ обновленного Казахстана» [2], «Великий Китай: в пространстве и времени»[3], «Индонезия – страна великих островов» [4], «Тайны мира». – Астана: «Полиграф мир» [5] и др.

Исследователи процессов, связанных международной дипломатией, отметили: «Двигаясь в русле сложившейся положительной тенденции насыщения имиджа позитивными коннотациями, Казахстану следует и дальше работать на улучшение имиджа на путях выстраивания четкой внешнеполитической стратегии, направленной на развитие многосторонней дипломатии» [21,104].

Работа Б. Рустемова в области международной журналистики еще один шаг этой дипломатии, и его «публицистика как социально заряженная гуманитарная форма освоения мира в качестве своего объекта выделяет человека во всем многообразии его отношений к природе, обществу, самому себе и к актуальному времени» [40].

Функциональные особенности публицистики определены задачей гармонизировать существование людей путем влияния на формирование социального сознания в многополярном обществе.

Международная публицистика, представляя собой феномен культуры, в котором воплощается необъятный и многогранный мир, получила отражение в казахской литературе, благодаря статьям и переводам Б. Рустемова на казахский язык работ зарубежных писателей, политиков, ученых (Уильям Фолкнер [48], Эрнст Хемингуэй [49], Джон Стейнбек [44], Андре Моруа [32], Нельсон Мандела [37], Рухолла Хомейни [50], Фидель Кастро [47], Ли Мен Бак [30], Мурад Аджи [17,18], Антонио Скармета [43], Эрнст Мулдашев [33], Данг Тхюи Чам [25], Байматом Абдрахим [22] и др.

**Материалы и методы исследования.** Аналитический и культурно-исторический методы, использованные в данной статье, представляют изучение материала в социально-исторической обусловленности, и это, прежде всего, потому, что творчество Б. Рустемова отражает переломный период истории Казахстана (конец XX и начало XXI века), объективное осмысление и оценка которого актуализировались в его журналистской деятельности.

Теоретическим и методологическим ориентиром послужили работы А.С.Кармина [27], Т.Б.Самарской [42], Л.Е.Кройчик [28], А.В.Полонского [40], А.В.Гречихина [41], Е.С.Щелкунова [516], Б.Я.Мисонжникова [31], Е.В. Алексеевой [19], S.Sh.Takhan [45] и др.

Казахская национальная журналистика явилась объектом исследовательского внимания К.Н.Бекхожина [24], Т.С. Амандосова [20], Г.К.Мукановой [33], М.И.Фетисова [46], С.Х. Барлыбаевой [23], О.М. Кудиновой [29], Л.Б. Нагиятовой [35,36], Г.И. Ибаевой [26], Э.М. Омаршаевой [38] и других.

Основным источником нашего исследования является книга Б. Рустемова «Бороться и побеждать», в которой опубликованы многие публицистические статьи и переводы журналиста, заслуживающие исследовательского внимания.

**Результаты исследования.** Исследователи в области журналистики А.В. Полонский и М.В. Гречихин, признавая «социально-преобразующую функцию» как основную, замечают: «Однако публицистика не столько рассказывает, сколько убеждает» [41, 316].

В текстах публицистических статей часто присутствует собственное авторское мнение и отчетливее персонифицируется автор. Б. Рустемов четко интерпретирует информацию со своей позиции, так как его точка зрения как конкретного лица привлекает читателя сама по себе. «Фактологичность» и «документализм» являются основными приметами многих публицистических статей и очерков Б. Рустемова, посвященных интеллектуальному потенциалу казахского общества.

Часто Б. Рустемов пишет о подмене ценностей в современном обществе, раскрывая новые неприглядные приметы времени, отражая и оценивая общественные процессы, новые народные ориентиры.

Это свидетельствуют о современной тенденции развития казахской публицистики, так как жанр журналистики, определяя основу мировоззренческих принципов читательской аудитории, является лучшим проводником идеологии в общество. Он пишет: «В отличие от некоторых других мусульманских стран мы не закрылись в своем доме» и далее: «В нашей многонациональной и многоконфессиональной стране мирно соседствуют мечети, католическая, православная церкви, синагоги и храмы других религий» [1,9].

Кроме того, его интересует внутренняя сторона жизни казахского общества. Так, в статье «Прогрессивные мыслители Центральной Азии», следуя примеру мыслителей Коркыт-ата, аль-Фараби, Кожа Ахмет Яссави, Айтеке Би, Абай Кунанбайулы и других, журналист отмечает: «Мы все должны быть благодарны судьбе. Особенно те люди, кому доверено решать судьбу и строительство нового государства. От их верности Отчизне и принципиальности в исполнении правил общественного бытия зависит в целом настоящее и будущее страны. Это должны быть люди честные, бескорыстные, беззаветно любящие и служащие своей земле и своему народу» [1, 546]. Так журналист пытается показать социальную жизнь.

Для того, чтобы сделать свой текст или высказывание дискуссионным, Б. Рустемов часто прямолинейно представляет свои мысли и убеждения, например, в статье «Немного о сегодняшней литературе» он пишет: «В советскую эпоху от внимания науки о литературе ускользало не просто творчество отдельных писателей, но и целые пласты художественной литературы. Взять, к примеру, большой отряд русских писателей Казахстана. Их труд упорно замалчивался в союзной прессе, не баловали вниманием и в самой республике, особенно в последние годы» [1, 535].

Употребляя простые, доступные и понятные выражения, используя текстовые и подтекстовые возможности подачи материала, Б. Рустемов, оперативно реагируя на происходящее в мире и в родном Казахстане, делает свой текст и высказывания интересными для обратной связи, для незамедлительного понимания посыла автора, облегчая читателю постижение новой информации.

Как известно, перевод слова «publicate» - «открыть для всех» или «обнародовать». Журналист Б. Рустемов часто создает коллективный образ рассказчика, который «открывает для всех» Казахстан и его людей. Б. Рустемов обращает внимание на то, что в постсоветский период в казахстанской журналистике произошла «актуализация региональной проблематики» в СМИ, и в печати освещаются неизвестные факты из истории Казахстана, возвращаются забытые имена исторических личностей и общественных деятелей, которые сыграли важную роль в развитии национальной культуры.

Особенное отношение журналиста к национальной художественной культуре заметно, когда он освещает вопросы литературы и литераторов и, обращаясь к литературной форме слова в рамках художественного стиля, Б. Рустемов подчеркивает самое острое, актуальное, что составляет основу его публицистических текстов.

«Уверен, вовремя увиденная и оцененная, вовремя оказанная поддержка дарованию рождает новые позитивные импульсы и дает большой стимул для творческих людей»

[1, 537], отмечает Б. Рустемов в публикации «Казахская поэзия, признанная мировой культурой», говоря о поэтах Мухтаре Шаханове, Толегене Айбергенове, Мукагали Макатаеве.

Социальная потребность общества в компетентном и искреннем слове с годами только усиливается, и «Общественная миссия публицистики выражается в ее функции прояснения наиболее актуальных и острых проблем социальной онтологии и реализации сложнейшей медиумической задачи» [20,4].

Статьи Б. Рустемова содержат в себе информацию о разнообразных сторонах общественной жизни и доносят ее читателю не только при помощи описания конкретных фактов, но и отражая настроения и мнения, включая в себя размышления и комментарии самого автора. Образ автора в публицистике Б. Рустемова – это образ информированного человека, стремящегося разделить с читателями свою точку зрения по поводу тех или иных событий. Он умеет убедить в справедливости той или иной концепции, а его публицистический материал, отражающий взаимодействие автора и массовой аудитории, в обмене социальной информацией и актуализации динамики текста.

**Обсуждение.** В художественно-публицистическом стиле Б. Рустемова обнаруживаются такие черты, как: точность, логичность, официальность, «стандартизованность». В большинстве случаев его работы опубликованы по следам событий, поездок на Кубу, во Вьетнам, Белоруссию, Египет, Таджикистан, Туркменистан, Китай, другие страны.

Творческая сторона Б. Рустемова-журналиста раскрывается не только в отборе и систематизации фактов, в образности и структуре повествования его публицистики, но и в рассказах и очерках. Для раскрытия идеи он часто вводит в свой текст «интертекстуальные» фрагменты в пользу оригинальности рассказа.

Например, в маленькой статье, написанной после поездки на Кубу, название которой «Великий Хемингуэй на Кубе», Б. Рустемов лаконично и ёмко отразил образ писателя Хемингуэя: «Удобная быстрая лодка сделана из черного американского дуба, и Хемингуэй любил бороздить океан, отправляясь на рыбалку со своим другом Грегорио Фуэнтесом. Во время Второй мировой войны он патрулировал море к северу от Кубы, высматривая нацистские подводные лодки, топившие корабли с грузом сахара для союзных войск» [1,124].

Его статьи, очерки, чаще всего информационные, дискуссионные, иногда критичные, вызывают у читателя споры, сомнения, заставляют задуматься, так как Б. Рустемов оперирует в них фактами, при этом принимая на себя ответственность за свои суждения о современном мире и роли Казахстана в многополярном мире, в работах и статьях, опубликованных в разных странах: «Есенин в Центральной Азии или Восток о Есенине» (Россия) [6], «Государство и общество» (Беларусь) [7], «Нахустинназарандозииадаби дар таърихи ду кишвар» (Таджикистан) [8], «Аққұлақ» (Туркменистан) [9], Доклад (Куба) [10], «Вьетнам – земля лотоса и лилии» (Вьетнам) [11], «Проблем на пути развития и взаимодействия стран Центральной Азии не вижу» (Казахстан) [12], «Литература сегодня, Казахстан и Исламский мир, Народная дипломатия Казахстана» [13], интервью Международному радио КНР (Китай) [14] и др.

Особое место в публицистике Б. Рустемова занимает тюркский мир. Самая важная задача средств массовой информации состоит в предоставлении читателю специальных материалов, призванных обеспечивать информативную и побудительную функции публицистики. Чтобы познакомить своего читателя с историей тюркских народов, для перевода на казахский язык автор выбрал наиболее интересные и дискуссионные отрывки произведений Мурада Аджи «Кыпчаки», «Полынь половецкого поля» и др.

Б. Рустемову важно, чтобы его читатель узнал о том, что «Тайна, как туман, продолжала окутывать Древний Алтай. Следы его обитателей вроде бы на виду, их находили все больше и больше, но ясности эти находки уже не прибавляли. Народ-невидимка стойко хранил тайны» [1, 577].



Так журналист не только информирует, но и побуждает своего читателя на то, чтобы обратиться к истории и узнать настоящую «тайну» об Алтае. Прочитать не только книгу Мурада Аджи и узнать о профессоре лингвисте Вильгельме Томсене (1842-1927).

Журналист транслирует казахскому читателю открытость в суждениях и информативность высказываний, которые его привлекли в книге Мурада Аджи: «Десятки народов объединяет тюркский мир, народов родственных и всё же особенных. Их речь неповторима, она с особым оттенком звуков и смыслов. Порой одно и то же слово у разных народов имеет совершенно другой смысл. И это нормально! Потому что в этом безграничность тюркского языка, его удивляющая простота и древность» [1, 571].

Или «Становление народа – процесс очень долгий, вековой. Это настоящее историческое явление, зависящее от очень многих причин. Порой самых неожиданных. Народ – что плод дерева, зреет в положенное ему время. Как? – Вот этого как раз никто не знает» [1, 573]. В данном отрывке простое изложение сложного, риторического вопроса, волнующего читателя, создает особую мотивацию для чтения, а журналист использует его в целях объяснить факты из истории и публично выразить свое мнение по отношению к событиям глубокой древности.

Соприкосновение с творчеством Мурада Аджи, представителя одного из дагестанских народов, кумыкского народа, способствовало взаимодействию Б. Рустемова с культурой и литературой Дагестана, которое имело продолжение. Он опубликовал статью «Йырчи Казак – классик тюркской литературы» в кумыкской газете «Елдаш» в честь празднования 190-летия классика дагестанской литературы Йырчи Казака [15], а также принял участие в онлайн-конференции, посвященной 100-летию дагестанского аварского поэта Расула Гамзатова, с докладом «Расул Гамзатов – поэт-интернационалист» [16].

В своей журналистской деятельности Б. Рустамов искусно использует интернет-публицистику. Об этом свидетельствует его культурологический блог в социальной сети «Facebook» – МСНД – (ICNC)–«International Common wealth of people’s Diplomacy» – «Международное содружество народной дипломатии».

Появление свободного доступа к информации в интернете, большое количество личных контактов и опыта граждан в создании собственных интернет-площадок, являясь одним из важнейших каналов коммуникации, расширили возможность проведения культурных событий межгосударственного уровня, оказывая большое влияние на социально-политическую жизнь общества.

Существует опасность проникновения искаженной информации во всемирную сеть и «Society as the global target audience for news needs to understand and be able to challenge the causes and processes of Fake News» [24,95]. Но есть и положительная сторона этого вопроса. Информация, как и оружие, зависит от того, в чьих руках оно находится, для чего и как оно может быть использовано, особенно в руках интеллигенции, которая находит плодотворное применение информационным и культурным площадкам. Прежде всего, это культурные, объединяющие здравомыслящих людей, находящих информационные поводы для культурно-просветительских блогов. Информационные поводы, отраженные в таких блогах журналистов, часто приобретают не только оповещающую функцию, но и эмоциональную окраску в соответствии с задачей и миропониманием авторов. Как отмечает Г. Ибаева, «это масштабная отрасль в журналистике» и представляет собой «политическую трибуну», «дневник новостей» [26,168].

Позиция Б. Рустемова – понимание индивидуального мира современника в контексте мировой реальности, и это приоритетное направление его деятельности в области международной журналистики.

Таким образом, Б. Рустемов – журналист, успешно использующий современный контент, который играет важную роль в сосуществовании национальных и мировых культур.

Созданное им в социальных сетях общественное объединение МСНД сплотило писателей, художников, журналистов, ученых, композиторов, дипломатов разных стран

и стало существенной частью его международной журналистской деятельности. Об этом свидетельствует проведенный в рамках МСНД в 2021 году в новом формате I-ый Казахстанский международный литературный конкурс «Литературная Азия» [39].

Конкурс обнаружил, что международная публицистика независимого Казахстана – показатель интеграции государства в культурное пространство мирового содружества.

**Выводы.** Публицистика Б. Рустемова, к которой мы обратились впервые, – явление культурного значения.

Особенность его публицистического стиля: логичность, «фактологичность», «документализм», официальность.

Образ автора в публицистике Б. Рустемова – это образ, убеждающий в справедливости той или иной концепции, а его статьи отражают тенденции развития современной казахской публицистики нового времени.

Б. Рустемов, применяя оперативные информационные жанры, отбирая, оценивая и комментируя новые общественно значимые факты, осмысливает текущие процессы в обществе и выражает свое мнение.

Работы Б. Рустемова, часто спорные, вызывают у читателя дебаты и размышления, так как его авторская позиция в публицистике отражает общественно значимые ценностные ориентиры всего мира.

Публицистика Б. Рустемова, опубликованная по горячим следам событий и поездок, – важная область казахской публицистики.

Журналист Б. Рустемов искусно использует не только форму печатной журналистики, но и интернет-публицистику, которая отражает его понимание индивидуального мира современника в контексте мировой реальности, и это приоритетное направление его публицистики.

Б. Рустемов как публицист-международник, применяя оперативные информационные и аналитические жанры, осмысливая, оценивая, комментируя новые общественно значимые события и текущие процессы в казахском обществе, транслирует позитивный имидж Казахстана за его пределами.

### Список литературы

1. Рустемов Б.Т. Күрес пен жеңіс. 4-томдық. – Астана: «Полиграф мир».- 2009.- 624 б.
2. Рустемов Б.Т. Астана – жаңарған Қазақстанның мақтанышы және символы.- Астана: «Полиграф мир». - 2008. - 400 б.
3. Рустемов Б.Т.Уақыт пен кеңістіктегі ұлы Қытай.- Астана: «Полиграф мир». - 2009.- 656 с.
4. Рустемов Б.Т. Индонезия - ұлы аралдар елі. - Астана: «Полиграф мир».- 2016.- 439 б.
5. Рустемов Б.Т. Әлемнің тылсым дүниелері – «Тайны мира». - Астана: «Полиграф мир».- 2006. - 447с.
6. Рустемов Б.Т. Есенин в Центральной Азии или Восток о Есенине // Дороги к Сергею Есенину: сборник стихотворений, статей, очерков, посвященных великому русскому поэту/ сост.Н. М. Михалин.- Рязань: Book Jet.-2017. - С. 153-170.
7. Рустемов Б.Т. Государство и общество // Литературный альманах «Славянская лира». - Минск, 2015. - С.81-84.
8. Рустемов Б.Т. Первое литературное обозрение в истории двух стран // Минбари халк. Общественно-политическая республиканская газета Таджикистана, 11 августа 2021 г. - № 33 (1327).
9. Рустемов Б.Т. Ақ құлақ // Nesil. – Ашхабад, 10 декабря 2020 г. URL: <https://www.facebook.com/photo?fbid=3618018981607188&set=pop.100001973665347> (дата обращения: 03.10.23.)
10. Рустемов Б.Т. Солидарность во имя мира // IV Международная конференция «За равновесие мира», 28-31 января 2019 г. Куба. Гавана, 2019. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=V8DX3x1127U>
11. Рустемов Б.Т. Вьетнам – Земля лотоса и лилии. 28 июня 2022. URL: [https://baoquocte.vn/vietnam-dat-nuoc-cua-hoa-sen-va-hoa-hue-188758.html?fbclid=IwAR3kyTI3a0wC\\_815xOsiAfD3XJEN6Bwhx4rxN5ekmPo9Dbg6wspUe7oqbj](https://baoquocte.vn/vietnam-dat-nuoc-cua-hoa-sen-va-hoa-hue-188758.html?fbclid=IwAR3kyTI3a0wC_815xOsiAfD3XJEN6Bwhx4rxN5ekmPo9Dbg6wspUe7oqbj) (дата обращения 03.10.23).

12. Рустемов Б.Т. Проблем на пути развития и взаимодействия стран Центральной Азии не вижу. // Центральная Азия. URL: <http://www.ceasia.ru/forum/750-bakhitrustemovkazakhstan.html> (дата обращения: 03.10.23).
13. Рустемов Б.Т. Литература сегодня // Казахстан и Исламский мир. Народная дипломатия Казахстана. URL: <https://www.amazon.com/EARTH-OUR-COMMON-HOME/dp/1910886874> (дата обращения: 03.10.2023).
14. Рустемов Б. Интервью Международному радио Китая, 27 апреля 2013 г. URL: <http://russian.cri.cn/1975/2013/04/26/1s466299.htm> (дата обращения 12.10.2023).
15. Рустемов Б. Машгұр шаирибизге - мақътавлар ва абур // Елдаш.- 2022.- №22.
16. Рустемов Б. Расул Гамзатов – поэт-интернационалист. Международный холдинг «ЕвроМедиа». URL: <https://t.me/ideuromedia> (дата обращения: 19.05.2023).
17. Аджиджи М. Польша полевецкого поля. // Әлемнің тылсым дүниелері.- Астана.- 2006.- С.185-213.
18. Аджиджи М. Кипчаки. // Әлемнің тылсым дүниелері.- Астана.- 2006.- С. 154-184.
19. Алексеева Е.В. Формирование ценностных представлений в английской и русской публицистике 2-й половины XVIII века. URL: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/formirovanie-cennostnyh-predstavlenij-v-anglijskoj-i-russkoj-publicistik-2-oj.html> (дата обращения: 11.01.2023).
20. Амандосов Т. С. Современная казахская публицистика: автореф. дис. д-ра. филол. н. - Алма-Ата, 1982. - 46 с.
21. Бабаджанова Д.М., Тахан С.Ш. Основные внешнеполитические факторы формирования странового имиджа Республики Казахстан // Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия «Журналистика». - 2020.- Т. 132. - №2. - С.96-108.
22. Байматов Абдрахим. «Библия – золотая книга Ислама». // Әлемнің тылсым дүниелері. – Астана, 2006. - С.234-257.
23. Барлыбаева С.Х. Историческая правда в радиожурналистике Казахстана // Информационное поле современной России: практики и эффекты: сборник материалов XII научно-практической конференции. 15-17 октября 2015 г. - Казань: Казанский Приволжский университет, 2015.- С.22-26.
24. Бекхожин Х.Н., Козыбаев С.К., Матвиенко С.С. Очерки истории журналистики Казахстана. - Алма-Ата. - 1988. -189 с.
25. Данг Тхюи Чам. Соғыстағы дәрігердің күнделігі. - Астана: «Полиграф-мир».- 2015. -311 с.
26. Ибаева Г.И. На перекрестке коммуникаций: журналистика, медиа Казахстана. -Алматы: Қазақ университеті.- 2013.-238 с.
27. Кармин А.С. Культурология.- СПб.: Издательство «Лань», 2003.-928 с.
28. Кройчик Л.Е. Основы творческой деятельности журналиста // Система журналистских жанров. - М., 2000. - С. 153-157.
29. Кудинова О.М. «Туркестанские ведомости» - первая печатная газета в Средней Азии (1870-1900 гг.): автореф. дис. канд. филол. н.- М.,1982. - 26 с.
30. Ли Мен Бак. Өмірде ғажайып нәрсе өз-өзінен бола салмайды. – Астана.- 2012. - 271 с.
31. Мисонжников Б.Я. Публицистика в современном обществе // Материалы науч.-практ. семинара «Современная периодическая печать в контексте коммуникативных процессов (трагедия публицистики в информационном обществе)». 14 ноября 2013 года.- СПб: С.-Петербург. гос. ун-т.- 2014.-227 с.
32. Моруа А. Если ты скажешь, что нужно читать твоему народу, я скажу, кто ты // Күрес пен жеңіс». - Астана.-2009.
33. Муқанова Г.К. Публицистика Смағұла Садвоқасова. - Алматы: Қазақ университеті, 2013. -175 с.
34. Мұлдашев.Э. От кого мы произошли // Әлемнің тылсым дүниелері. - Астана. - 2006. - С. 293-436.
35. Нагиятова Л.Б. Казахстанские СМИ в условиях интернетизации // Казанская наука. - Казань: Изд-во «Казанский Издательский Дом». - 2012.
36. Нагиятова Л.Б. Функционально-типологические и жанровые особенности региональной печати постсоветского Казахстана (по материалам печати Кызылординской области): автореф. дис. канд. филол.н. - Казань, 2012. - 21с.
37. Маңдела Н. Өзім туралы. -Астана: Полиграф – Мир.-2015. - 440 с.
38. Омаршаева Э. М. Таинственность древней цивилизации // Вечерняя Астана. – 27 мая 2023 г.
39. I-й Международный литературный конкурс «Литературная Азия» [Электронный ресурс] <https://bilimdinews.kz/?p=186562> <https://cabnews.kz/archives/8101> (дата обращения: 02.04.2023).
40. Полонский А.В. Публицистика как вид деятельности: объект и предмет // Теория и история публицистики. [Электронный ресурс]. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/322817631.pdf> (дата обращения 12.10. 2023).

41. Полонский А.В., Гречихин А.В. Публицистика: особый вид словесного творчества в пространстве массовых коммуникаций // Вестник Белгородского университета потребительской кооперации. Серия: Философия. Культура. Наука. – 2006. - № 4. - С.315-316.
42. Самарская Т.Б., Мартиросьян Е.Г. Публицистический текст: сущность, специфика, функции // Вестник Адыгейского государственного университета. - 2011. - №4. - С. 18- 27.
43. Скармет А. Қоңырау // «Күрес пен жеңіс». – Астана.- 2010. - С. 331-334.
44. Стейнбек Д. Обещание // Әлемнің тылсым дүниелері – Астана, 2006. - С. 258-276.
45. Takhan S.Sh., Gavrish. V.V Methods of tackling unreliable information // Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия: Журналистика. – 2023. - № 1. – Т.142. - С. 92-96.
46. Фетисов М.И. Зарождение казахской публицистики. - Алма-Ата: Казгослитиздат. -1961. - 439 с.
47. Кастро Ф. Менің өмірім // Күрес пен жеңіс.- Астана, 2010.
48. Фолкнер У. Медведь // Әлемнің тылсым дүниелері.- Астана, 2006. - С. 277-292.
49. Хемингуэй Э. Острова в океане // Борются и побеждать. - Астана, 2009.
50. Хомейни Имам. Имам Хомейнидің ойшылдық антропологиясы - Астана: «Полиграф-Мир».-1916.- 447 с.
51. Щелкунова Е.С. Публицистический текст в системе массовой коммуникации: специфика и функционирование. - Воронеж, 2004. - 194 с.

## References

1. Rustemov B.T. Kures pen zhenis [Fight and Win]. In 4 vol. («Polygraph World», Astana», 2009, 624 p. [In Kazakh]
2. Rustemov B.T. Astana – zhanargan Qazaqstannyn maqtanyshy zhane simvoly [Astana is the pride and symbol of the renewed Kazakhstan] («Polygraph World», Astana», 2008, 400 p.) [In Kazakh]
3. Rustemov B.T. Uaqyt pen kenistiktegi uly Qytai [Great China in space and time ] («Polygraph World», Astana, 656 p.) [In Kazakh].
4. Rustemov B.T. Uaqyt pen kenistiktegi uly Qytai [Indonesia - the country of the great islands ]. («Polygraph World», Astana, 2016, 439 p.). [In Kazakh].
5. Rustemov B.T. Alemnin tylsym dunieleri [Supernatural things in the world] («Polygraph World», Astana, 2006, 447 p.). [In Kazakh]
6. Rustemov B.T. Yesenin v Tsentral'noy Azii ili Vostok o Yesenine [Yesenin in Central Asia or the East about Yesenin], Dorogi k Sergeyu Yeseninu: sbornik stikhotvorenii, statey, ocherkov, posvyashchennykh velikomu russkomu poetu [Roads to Sergei Yesenin: a collection of poems, articles, essays dedicated to the great Russian poet]. Comp.: N. M. Mikhailin] (Book Jet, Ryazan, 2017, p.153-170). [in Russian]
7. Rustemov B.T. Gosudarstvo i obshchestvo [State and Society], Literaturnom al'manakh «Slavyanskaya lira» [Literary almanac "Slavic Lira"] (Minsk, 2015, p. 81-84). [in Russian]
8. Rustemov B.T. Pervoe literaturnoe obozrenie v istorii dvuh stran [The first literary review in the history of the two countries, Minbari halk [People's Forum]. Socio-political republican newspaper of Tajikistan, August 11, 2021, 33 (1327), (2021). [in Russian]
9. Rustemov B.T. Aq qulaq [White ear], Nesil [Generation] (Ashgabat, December 10, (2020). [Electronic resource] Available at: <https://www.facebook.com/photo?fbid=3618018981607188&set=ob.100001973665347> (Accessed: 03.10.2023). [In Kazakh]
10. Rustemov B.T. Solidarnost' vo imya mira» [Solidarity for Peace], IV Mezhdunarodnaya konferentsiya «Za ravnovesiye mira» [IV International Conference "For the Balance of the World"], January 28-31, 2019 (Cuba, (Havana, 2019). Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=V8DX3x1127U> (Accessed: 03.10.2023). [in Russian]
11. Rustemov B.T. V'yetnam – Zemlya lotosa i lilii [Vietnam - Land of lotus and lily] (June 28, 2022). [Electronic resource]. URL: [https://baoquocte.vn/viet-nam-dat-nuoc-cua-hoa-sen-va-hoa-hue-188758.html?fbclid=IwAR3kyTI3a0wC\\_8l5xOsiAfD3XJEN6Bwhx4rxN5ekmPo9Dbg6wspUe7oqbj](https://baoquocte.vn/viet-nam-dat-nuoc-cua-hoa-sen-va-hoa-hue-188758.html?fbclid=IwAR3kyTI3a0wC_8l5xOsiAfD3XJEN6Bwhx4rxN5ekmPo9Dbg6wspUe7oqbj) (Accessed: 03.10.23.) [in Russian]
12. Rustemov B.T. Problem na puti razvitiya i vzaimodeystviya stran Tsentral'noy Azii ne vizhu [I don't see any problems on the way of development and interaction of the countries of Central Asia], Central'naja Azija [Central Asia] [Electronic resource]. Available at: <http://www.ceasia.ru/forum/750-bakhitrustemovkazakhstan.html> (Accessed: 03.10.23.) [in Russian]



13. Rustemov B.T. Literatura segodnya [Literature today] Kazakhstan i Islamskiy mir. Narodnaya diplomatiya Kazakhstana [Kazakhstan and the Islamic world. People's diplomacy of Kazakhstan]. [Electronic resource]. Available at: <https://www.amazon.com/EARTH-OUR-COMMON-HOME/dp/1910886874> (Accessed: 03.10.2023). [in Russian]
14. Rustemov B. Interv'yu Mezhdunarodnomu Radio Kitaya [Interview with China Radio International] (April 27, 2013). [Electronic resource]. Available at: <http://russian.cri.cn/1975/2013/04/26/1s466299.htm> (Accessed: 03.10.2023). [in Russian]
15. Rustemov B. Mashgur shairibizge - maktavlar va abur [Yirchi Cossack - a classic of Turkic literature], Yeldpash [Eldpash], 22, (2022). [in Kumyk]
16. Rustemov B. Rasul Gamzatov - poet internatsionalist [Rasul Gamzatov is an internationalist poet], EuroMedia International holding. [Electronic resource]. Available at: <https://t.me/ideuromedia> (Accessed: 19.05.2023).
17. Aji M. Polyn' polovetskogo polya [Wormwood of the Polovtsian field], Alemnin tylsym dunieleri [Supernatural things in the world] (Astana, 2006, p.185-213). [in Russian]
18. Aji M. Kipchaki [Kipchaks], Alemnin tylsym dunieleri [Supernatural things in the world] (Astana, 2006, 154-184). [in Russian]
19. Alekseeva E.V. Formirovanie cennostnyh predstavlenij v anglijskoj i russkoj publicistike 2-oj poloviny XVIII veka [Formation of value ideas in English and Russian journalism of the 2-nd half of the 18-th century] [Electronic resource]. [Electronic resource]. Available at: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/formirovanie-cennostnyh-predstavlenij-v-anglijskoj-i-russkoj-publicistike-2-oj.html> (Accessed: 11.01.2023). [in Russian]
20. Amandosov T. S. Sovremennaya kazahskaya publicistika [Modern Kazakh journalism]. Abstract of the dissertation of Dr. philol. sciences. (Alma-Ata, 1982, 46 p.). [in Russian].
21. Babadzhanova D.M., Tahan. S.Sh. Osnovnyye vneshnepoliticheskiye faktory formirovaniya stranovogo imidzha Respubliki Kazakhstan [The main foreign policy factors in the formation of the country image of the Republic of Kazakhstan], Vestnik Yevraziyskogo natsional'nogo universiteta imeni L.N. Gumileva. Seriya: Zhurnalistika [Bulletin of the L.N. Gumilyov Eurasian National University. Journalism series], 2(132), 96-108 (2020). [in Russian]
22. Baimat Abdrakhim. Bibliya – zolotaya kniga Islama [The Bible is the golden book of Islam], Alemnin tylsym dunieleri [Supernatural things in the world] (Astana, 2006, 234-257 p.). [in Russian]
23. Barlybaeva S.Kh. Istoricheskaya pravda v radiozhurnalistike Kazakhstana [Historical truth in radio journalism in Kazakhstan], Informatsionnoye pole sovremennoy Rossii: praktiki i efekty: sbornik statey Materialy XII nauchno-prakticheskoy konferentsii 15-17 oktyabrya 2015 g. [Information field of modern Russia: practices and effects: Collection of articles Proceedings of the XII scientific and practical conference, October 15-17, 2015] (Kazan Volga University, Kazan, 2015, p. 22-26.). [in Russian]
24. Bekkhozhin Kh.N., Kozybaev S.K., Matveenko S.S. Ocherki istorii zhurnalistiki Kazakhstana [Essays on the history of journalism in Kazakhstan] (Alma-Ata, 1988). [in Russian]
25. Dang Thuy Cham. Sogystagy darigerdin kyndeligi [Diary of a doctor in war] (Astana, 2015, 311 p.). [in Kazakh]
26. Ibaeva G.I. Na perekrestke kommunikacij: zhurnalistika, media Kazakhstana [At the crossroads of communications: journalism, media of Kazakhstan] («Kazak University», Almaty, 2013, 238 p.). [In Russian]
27. Karmin A.S. Kulturologiya [Culturology] («Lan'», St. Petersburg, 2003, 928 p.). [in Russian]
28. Kroychik L. E. Osnovy tvorcheskoy deyatel'nosti zhurnalista [Fundamentals of the creative activity of a journalist], Sistema zhurnalisticheskikh zhanrov [System of journalistic genres], 5, 153-157 (2000). [in Russian]
29. Kudinova O.M. "Turkestanskije vedomosti" - pervaya pechatnaya gazeta v Srednej Azii ["Turkestanskije Vedomosti" (1870-1900) - the first printed newspaper in Central Asia (1870-1900)] (Moscow, 1982, 26 p.). [in Russian]
30. Lee Myung Bak. Omirde gazhayyp narse oz-ozinen bola salmaidy [There are no miracles] (Astana, 2012, 271 p.). [in Kazakh]
31. Misonzhnikov B.Ya. Publicistika v sovremennoy obshestve [Publicism in modern society], Materialy nauch.-prakt. seminarov «Sovremennaya periodicheskaya pechat v kontekste kommunikativnykh processov (tragediya publicistiki v informacionnoy obshestve)» [Materials of scientific and practical seminar "Modern periodicals in the context of communication processes (the tragedy of journalism in the information society)"], November 14, 2013, St. Petersburg (St. Petersburg State University, St. Petersburg, 2014). [in Russian]

32. Morua A. Yesli ty skazhesh', chto nuzhno chitat' tvoyemu narodu, ya skazhu, kto ty [If you tell me what to read to your people, I will tell you who you are] // Kures pen zhenis [Fight and win] (Astana, 2010, V. I, 9-11). [in Russian]
33. Mukanova G. K. Publicistika Smagula Sadvokasova [Journalism of Smagul Sadvokasov] (Kazakh University, Almaty, 2013, 175 p.) [in Russian]
34. Muldashev E. - «Ot kogo my proizoshli» [From whom we came] Alemnin tylsym dunieleri [Supernatural things in the world] (Astana, 2006, P. 293-436). [in Russian]
35. Nagiyatova L.B. Kazahstanskije SMI v usloviyah internetizacii [Kazakhstan mass media in the conditions of internetization], Kazanskaya nauka [Kazanskaya science] (Kazan Publishing House, Kazan, 2012, P. 73-75.). [in Russian]
36. Nagiyatova L.B. Funkcionalno-tipologicheskie i zhanrovye osobennosti regionalnoj pečati postsovetskogo Kazahstana (po materialam pečati kyzylordinskoj oblasti) [Functional-typological and genre features of the regional press of post-Soviet Kazakhstan (according to the materials of the press of the Kyzylorda region)]. Abstract dis. of cand. philol. sciences] (Kazan, 2012, 21 p.). [in Russian]
38. Omarshaeva E.M. Tainstvennost' drevney tsivilizatsii [Mysteriousness of ancient civilization], Vechernyaya Astana [Evening Astana], May 27, 2023. [in Russian]
39. I-j Mezhdunarodnyj literaturnyj konkurs «Literaturnaja Azija» [I-st International Literary Competition "Literary Asia"] [Electronic resource] Available at: <https://bilimdinews.kz/?p=186562> <https://cabnews.kz/archives/8101> (Accessed: 02.04.2023).
40. Polonsky A.V. Publicistika kak vid deyatel'nosti: obekt i predmet [Journalism as a kind of activity: object and subject], Teoriya i istoriya publicistiki [Theory and history of journalism] [Electronic resource]. Available at: <https://core.ac.uk/download/pdf/322817631.pdf> (Accessed: 01.11.2023). [in Russian]
41. Polonsky A.V., Grechikhin A.V. Publicistika: Publicism: osobyj vid slovesnogo tvorčestva v prostranstve massovyh kommunikacij [Publicism: a special kind of verbal creativity in the space of mass communications], Vestnik Belgorodskogo universiteta potrebitelskoj kooperacii. Filosofiya, Kultura, Nauka [Bulletin of the Belgorod University of Consumer Cooperation. Philosophy, Culture, Science], 4, 315-316, (2006). [in Russian]
42. Samarskaya T.B., Martirosyan E.G. Publicisticheskiy tekst: sushnost, specifika, funkcii [Journalistic text: essence, specifics, functions], Vestnik Adygejskogo gosudarstvennogo universiteta [Bulletin of the Adyge State University], 4, 18-27(2011). [in Russian]
43. Scarmet A. Konyrau [Call], Kures pen zhenis [Fight and win] (Astana, 2010, P. 331-334) [in Kazakh].
44. Steinbek D. Obeshchaniye [Promise], Alemnin tylsym dunieleri [Supernatural things in the world] (Astana, 2006, 258-276). [in Russian]
45. Takhan S.Sh., Gavrish V.V. Methods of tackling unreliable information], Vestnik Evrazijskogo nacional'nogo universiteta imeni L.N. Gumileva. Serija: Zhurnalistika [Bulletin of the L.N. Gumilyov Eurasian National University. Journalism series], 1 (142), 92-96 (2023).
46. Fetisov M.I. Zarozhdenie kazahskoj publicistiki [The origin of Kazakh journalism] (Kazgoslitizdat, Alma-Ata, 1961, 439 p.). [in Russian]
47. Castro F. Menin omirim [My life], Kures pen zhenis [Fight and win]. (Astana, 2010). [in Kazakh]
48. Faulkner W. Medved' [Bear], Alemnin tylsym dunieleri [Supernatural things in the world] (Astana, 2006). [in Russian]
49. Hemingway E. Ostrova v okeane [Islands in the ocean], Kures pen zhenis [Fight and win] (Astana, 2009, 444-449). [in Russian]
50. Khomeini Imam. Imam Khomeinidin oishyldyk anthropology [Anthropology of Imam Khomeini] (Astana, 2016, 447 p.). [in Kazakh]
51. Shchelkunova E.S. Publicisticheskiy tekst v sisteme massovoj kommunikacii: specifika i funkcionirovanie [Journalistic text in the system of mass communication: specificity and functioning] (Voronezh, 2004, 194 p.). [in Russian]

**Р.А. Ахмедова**

*Дағыстан мемлекеттік университеті, Махачкала, Ресей*

### **Бақыт Рүстемовтың халықаралық публицистикасы**

**Аңдатпа.** Мақалада еліміздің егеменді және тәуелсіз екендігінің маңызды көрсеткіші болып табылатын қазақ журналистикасының саласы қарастырылған. Бұл халықаралық публицистиканың жанры, оның дамуында қазақ журналисті және қоғам қайраткері Б.Т. Рүстемовтың еңбектері белгілі бір маңызға ие. Біздің мақаламыздың мақсаты: Б. Рүстемовтың шығармашылығын алғаш рет қарау; оның Халықаралық журналистиканы дамытудағы рөлін көрсету; оның публицистикалық жұмыстарының басым бағытын талдау; интернеттегі журналистикамен ұштастыра отырып, журналистиканың шебер пайдаланылған, баспа нысаны автордың ұстанымы мен замандастың жеке әлемін халықаралық шындық контекстінде қалай көрсететінін анықтау; сондай - ақ журналист Б.Рүстемовтың міндетін ашу, өз халқының мәдениетін жалпы әлемдік мәдениетпен тікелей байланысқа келтіру. Б. Рүстемовтың қызу ізімен жазылған пікірталас жұмыстары оқырманның қызығушылығын ғана емес, сонымен бірге дау-дамайды да тудырады, өйткені Б. Рүстемов қазіргі әлем және Қазақстанның көпполярлы қоғамдағы рөлі туралы өз пайымдаулары үшін жауапкершілікті өз мойнына ала отырып, олардағы фактілермен жұмыс істейді, қазақ халқының маңызды құндылық бағдарларын көрсетеді. Автордың журналистік қызметінің бұл бағыты оның көркемдік-публицистикалық стилінің маңызды ерекшелігін ашады. Б. Рүстемовтың халықаралық публицистикасы жаңа Қазақстан мен бүкіл әлемнің байланыстырушы буыны болып табылады.

**Түйін сөздері:** қазақ журналистикасы, халықаралық публицистика, Бақыт Рүстемов.

**R.A. Akhmedova**

*Dagestan State University, Makhachkala, Russia*

### **International journalism by Bakhyt Rustemov**

**Abstract.** The article examines the area of Kazakh journalism, which is an important indicator that the country is sovereign and independent. This is a genre of international journalism, in the development of which the works of the Kazakh journalist and public figure B.T. Rustemov have certain significance. The purpose of our article: for the first time to consider the work of B.Rustemov; reveal its role in the development of international journalism; analyze the priority direction of his journalistic works; show how the skillfully used printed form of journalism in combination with journalism on the Internet reflects the position of the author and the individual world of a contemporary in the context of international reality; and also reveal the task of B.Rustemov, a journalist, to bring the culture of his people into direct contact with global culture. Discussion works of B. Rustemov, written in hot pursuit, arouse not only interest in the reader, but also polemics, make one think, since B. Rustemov operates with facts in them, taking responsibility for his judgments about the modern world and the role of Kazakhstan in a multinational society, reflecting the important and value guidelines of the Kazakh people. This direction of the author's journalistic activity reveals an essential feature of his artistic and journalistic style. B.Rustemov's international journalism is the connecting link of the new Kazakhstan and the whole world.

**Keywords:** Kazakh journalism, international journalism, Bakhyt Rustemov.

#### **Сведения об авторе:**

*Ахмедова Р.А.* – доктор филологических наук, профессор кафедры литератур народов Дагестана, Дагестанский государственный университет, Махачкала, Россия.

*Akhmedova R.A.* – Doctor of Philology, Professor, Department of Literatures of the Peoples of Dagestan, Dagestan State University, Makhachkala, Russia.